

Claude Favre

Vrac conversations



Éditions de l'Attente

& ayant perdu raison tout m'est permis

_Don Quichotte a les nerfs machines de guerre s'en va tout seul à manier leurres et récits qui empêchent de vivre n'est pas simple et plutôt incohérent s'en fiche ça dérape ça oublie ça découd de l'arabe en castillan pour trois riens grains sel toujours langues cornent nos jours ne sont que mais bien faussées d'enfances du présent du à grande largesse n'est pas plus pur un bras ficelles le monde est là et cætera

_Borgès dit peut-être l'illusion est nécessaire le bruit a couru que Borgès était de trop de livres et suivant les bonnes enquêtes les choses n'ont de noms que si elles ont forme alors un jour le monde dit le monde existe d'une certaine façon il était une fois selon Borgès un labyrinthe qui n'était pas que parabole du silence quoique

_1837 Leopardi meurt tout comme Büchner mais pas pareil

_Notre mort extrême et toujours oublié on le cite à peine pour quelques emblèmes mais qu'est-ce qui à peurs peine déconcerte de Pétrarque ou Ronsard à peine son nom tant que c'est monstre pour un Sainte-Beuve ou encore aujourd'hui tant que c'est monstre l'amour de langue hardi musar ta syntaxe ne dit rien qui vaille à qui peur de la vie faut dire tu exagères amoureux d'outre discordamment Scève

_Je rêve qu'Antonio Tabucchi n'est pas mort il rêve qu'il est Pessoa et *tout terriblement* vivant à lire Tabucchi pas de courbatures et presque léger tout légèrement désavoué mais vaincu pourtant je ne crois pas aux rêves je ne crois qu'aux coupe-gorges et peut-être que le fameux jour du rêve de Tabucchi enjambeur de rembarde et de noms propres ses mots entendirent des voix

&

_Leopardi feuilleton un almanach un peu grec un peu latin lit Virgile qui aime les muses qui aiment les chants si vous saviez le chaos n'est pas là où on croit un jour demain la vie est belle comme une overdose comme si de hasard rien de nouveau pour l'homme quel qu'il soit et cætera en notes mélanges qu'à y comprendre quand les anciens honorent leurs morts comment écrire quand on ne peut que goulou greffé fou c'est ça à peu près ça une machine de guerre qui meurt comme il écrit sorbet ou choléra

_Segalen passe les étapes l'image de Rimbaud m'obsède

_Don Quichotte dira le narrateur ce fut le premier jour de sa vie la mienne en quelque sorte aussi mâchonneur des phrases et sikileoso par imaginaire comme j'avais lu pas dupe ni de Sancho qui ment comme tout trouille

lecteur je démens Dulcinée qui hécatombe ce n'est pas
quelque ni d'illusion me manque le personnage au bout
d'une corde se balance se d'époque l'époque toujours
dans la grotte est mensonge et tout compte fait je ne
sais pas plus si le puits prend une apostrophe

_Segalen sait le temps imaginaire en soi et en recueils
archéologiques et photographie espace en distance il la
faut être grande il reste de chinois le texte qui se de
rouleau se déroule refuse en perspective sans théorie
casse le vide et l'Occident se casse les dents à l'Orient
suggérer fermer les yeux il a une phrase s'il n'y a
pas d'image peinte il n'y a pas de mouvement il y a
contradiction il arrive à Pékin ou il en part je ne sais
plus j'ai oublié la phrase

_Omar Khayyâm regarde les mouches la poussière ivre
de et pour rien si tu savais et en langue persane devrais
te lire ne pas ciller l'amour avaler boue mots acte
d'accusation avaler boire acte inchoatif boire plus qu'un

choix symptôme plus qu'une pensée acte en quatrains
pourquoi pas dont on dit que c'est poème

&

_Il y a Nantucket il y a l'espoir il y a un documentaire
classé dans les ouvrages techniques il y a le dieu caché
il y a la mort spasmodique il y a des heures de lecture et
des nerfs de baleine pour tenir tout ce sang tenir dans
de petits signes noirs finalement orphelins

_Schmidt alors les deux points non hein vous voyez c'est
pas de la salade et je vous le traduis Gadda est un foutu
pistolet

_Il faut partir Maya sinon pas le langage et non d'une
assertion vérité au vestiaire peut-être un geste obscur